

MARIANA PEREYRA



DOSSIER, ENERO 2024.

STATEMENT	p.3
SEMBLANZA	p.4
PROYECTOS	
ABSTRACCIONES RITUALES	p.5
RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY	p.15
DIBUJO Y PINTURA KAWAII	p.26
TEXTOS DE OBRA	p.36

En mi trabajo me hago la pregunta sobre los modelos culturales, las apropiaciones e imposiciones que nos determinan social, cultural y políticamente. ¿Desde dónde vemos el mundo? ¿Quién lee, describe y define el mundo?, ¿Cómo lo vivimos? Hasta donde la verdadera elección no existe y solo nos resta seleccionar entre diversas imposiciones. Es a partir de la experiencia estética que nos provoca la mezcla de materiales artesanales locales, frente a imágenes de cultura de masas global, que reflexiono hasta que punto nuestra experiencia estética es trasladada más allá de las conversaciones que limitan y predeterminan al gran arte. Transgredir es transigir, inclusive al utilizar como código las imágenes del bombardeo visual de elementos de consumo de masas que se nos imponen visualmente a diario, para generar a partir de estos códigos pop preguntas sobre ello mismo.

SEMBLANZA

MARIANA PEREYRA estudio la Licenciatura en la antes ENAP, ahora FAD-UNAM, y posteriormente la Maestría en Artes Visuales, con orientación en pintura, en la Academia de San Carlos, UNAM. A lo largo de sus estudios algunos de sus maestros mas significativos: Francisco Castro, Paty Soriano, José Miguel González Casanova, Luis Argudín, Ignacio Salazar, Javier Anzures, entre otros.

Actualmente trabaja las posibilidades formales de la pintura contemporánea traspuesta a otros materiales y técnicas surgidos del arte popular tradicional mexicano y los elementos que han definido el imaginario de la cultura de masas en sus distintas vertientes y manifestaciones. Colores, formas, texturas y estructuras compositivas en las que se conjuntan estilos y representaciones, así como materiales y técnicas, conviven en sus cuadros para contener las posibilidades, alcances, definiciones, rupturas, límites y transgresiones surgidas del choque y conciliación de estos campos y sus contenidos. Refiriendo a como se desdibujan los límites entre arte popular, arte contemporáneo y cultura de masas en la cultura actual y señalando la impotancia de rescatar y conservar elementos de la identidad y cultura local.

Ha cursado diversos talleres con artesanos destacados para conocer algunas técnicas artesanales como lo son: el arte plumario, el popotillo, y el papel amate, entre otras técnicas. Actualmente imparte el Taller de Artes Populares en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM, de donde es profesora-investigadora.

Ha obtenido reconocimientos como: el apoyo de Jóvenes antes FONCA, en pintura, en dos ocasiones. La Beca UNAM para elaboración de la tesis Maestría. El tercer lugar en el Concurso de Arte Philips jóvenes talentos. Mención honorífica en Triennale Mondiale d'Estampes Francia. Mención honorífica en el 5to concurso de Artes Plásticas UNAM.

Ha expuesto de manera individual en mas de 10 ocasiones, entre estas: Museo de Artes Gráficas de Saltillo. Museo de Arte Popular MAP, CDMX. Galería Oscar Román, CDMX. Museo Universitario del Chopo, CDMX. Museo de la Ciudad de Querétaro, Qro. Museo MACAY, Mérida Yucatán.

A participado en más de 100 exposiciones en eventos nacionales e internacionales. Su obra forma parte de diversas colecciones publicas y privadas como lo son: Museo de la Estampa, Museo de Arte Popular, Secretaria de Hacienda y Credito Público, entre otras.

PROYECTO:
ABSTRACCIONES RITUALES

Pensamiento mágico, ritualidad, así como movimiento de energía creadora en la propia naturaleza son los elementos que me interesa representar en estos cuadros a partir de composiciones donde hago uso de la geometría y de elementos orgánicos abstractos. Para las soluciones técnicas retomo materiales del arte popular mexicano en combinación con materiales mas contemporáneos usados en artesanías actuales de otras partes del mundo, pero que poco a poco se integran a nuestra propia artesanía. Mostrando como lo local originario tiende a diluirse transformándose todo el tiempo.



RAYOS SAGRADOS

100 X 100 cm

Chaquira y popotillo sobre madera.

2022

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



FLORA DIVERSA

110 X 110 cm

Lentejuela bordada sobre tela sobre madera.

2012

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



VIAJE POR EL COSMOS

100 X 100 cm

Chaquira, estambre, popotillo y canutillo sobre madera.

2022

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



LA FUERZA DEL: AGUA, FUEGO, TIERRA, VIENTO
100 X 100 cm
Chaquira, estambre, popotillo y cuentas sobre madera.
2022
DISPONIBLE



CELESTIAL

100 X 100 cm

Chaquiron, chaquira y cuentas sobre madera.

2022

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



FIESTA PATRONAL

100 X 100 cm

Flores de tela, papel y madera sobre madera.

2022

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



CONJUNCIÓN

150 X 125 cm

Flores de tela, papel y madera sobre madera.

2018

DISPONIBLE

PROYECTO ABSTRACCIONES RITUALES



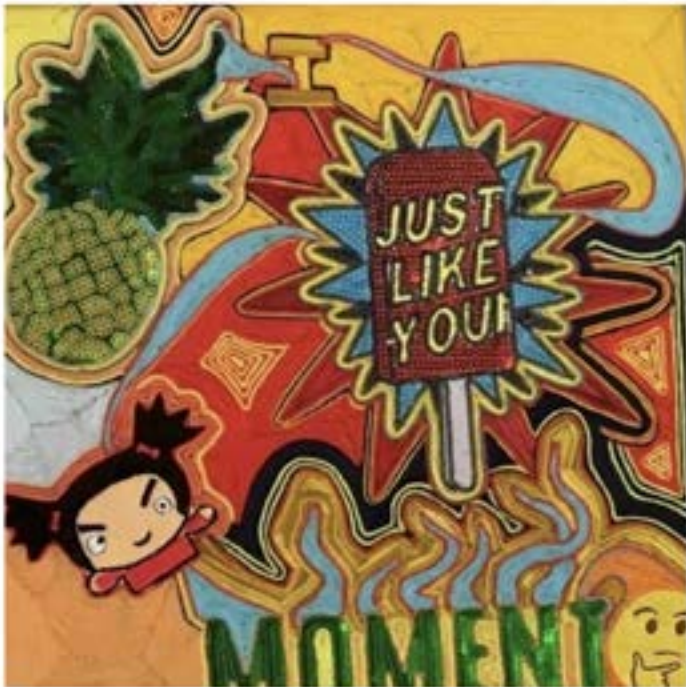
ECLÉCTICO
40 X 170 cm
Vitromosaico y azulejo.
2013
DISPONIBLE



ÉPOCAS DE MÉXICO
22 X 22 cm
Chaquira sobre madera.
2021
DISPONIBLE

PROYECTO
RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY

En esta serie de cuadros me interesa reflexionar sobre como diversos elementos culturales visuales de nuestro contexto se mezclan, dialogan, se confunden, mantienen su identidad y a vez crean un nuevo resultado a partir del dialogo entre arte popular local, pintura contemporánea y medios masivos de comunicación. Dentro de este ir y venir de elementos, a su vez en cada módulo me interesa mostrar mujeres empoderadas desde su propio quehacer, y desde su propio contexto, ya sea una chamana, ya sea una chica manga.





CHAQUIRA - CHAMOY

(Políptico en constante construcción, se puede vender cada módulo individual)

160 X 160 cm

Políptico de 16 módulos, de 40 x 40 c/u

2023

DISPONIBLE

PROYECTO RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY



WAKE UP

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

Popotillo, estambre, lentejuela y chaquira.

2021

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

COLECCIÓN PARTICULAR



EN TERAPIA

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

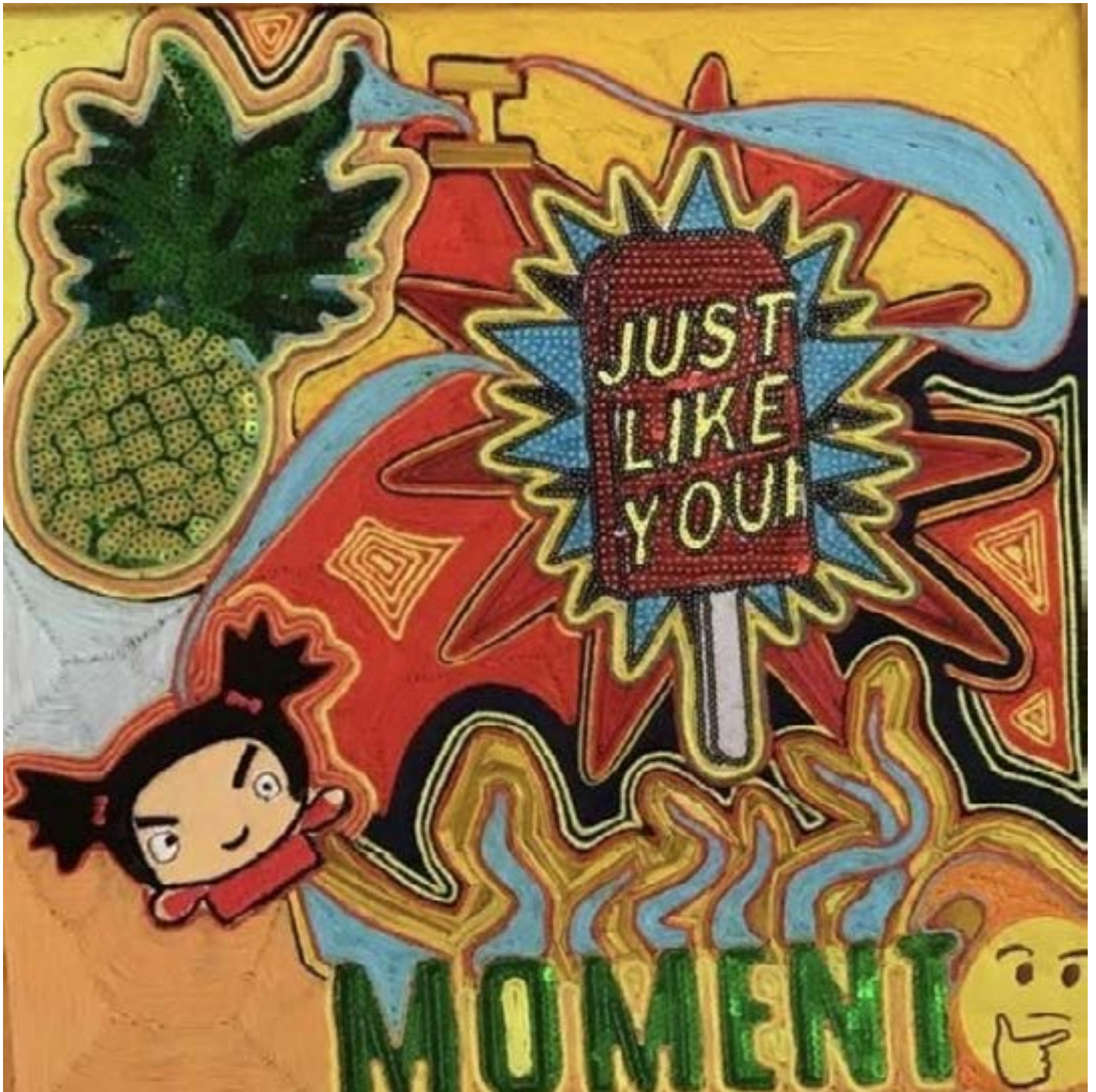
Popotillo, estambre, lentejuela y chaquira.

2021

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

COLECCIÓN PARTICULAR

PROYECTO RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY



MOMENT

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

Popotillo, estambre y lentejuela.

2021

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

COLECCIÓN PARTICULAR

PROYECTO RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY



OH MY...!

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

Estambre, chaquira, canutillos y mixta.

2023

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

DISPONIBLE



QUIET ZONE

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

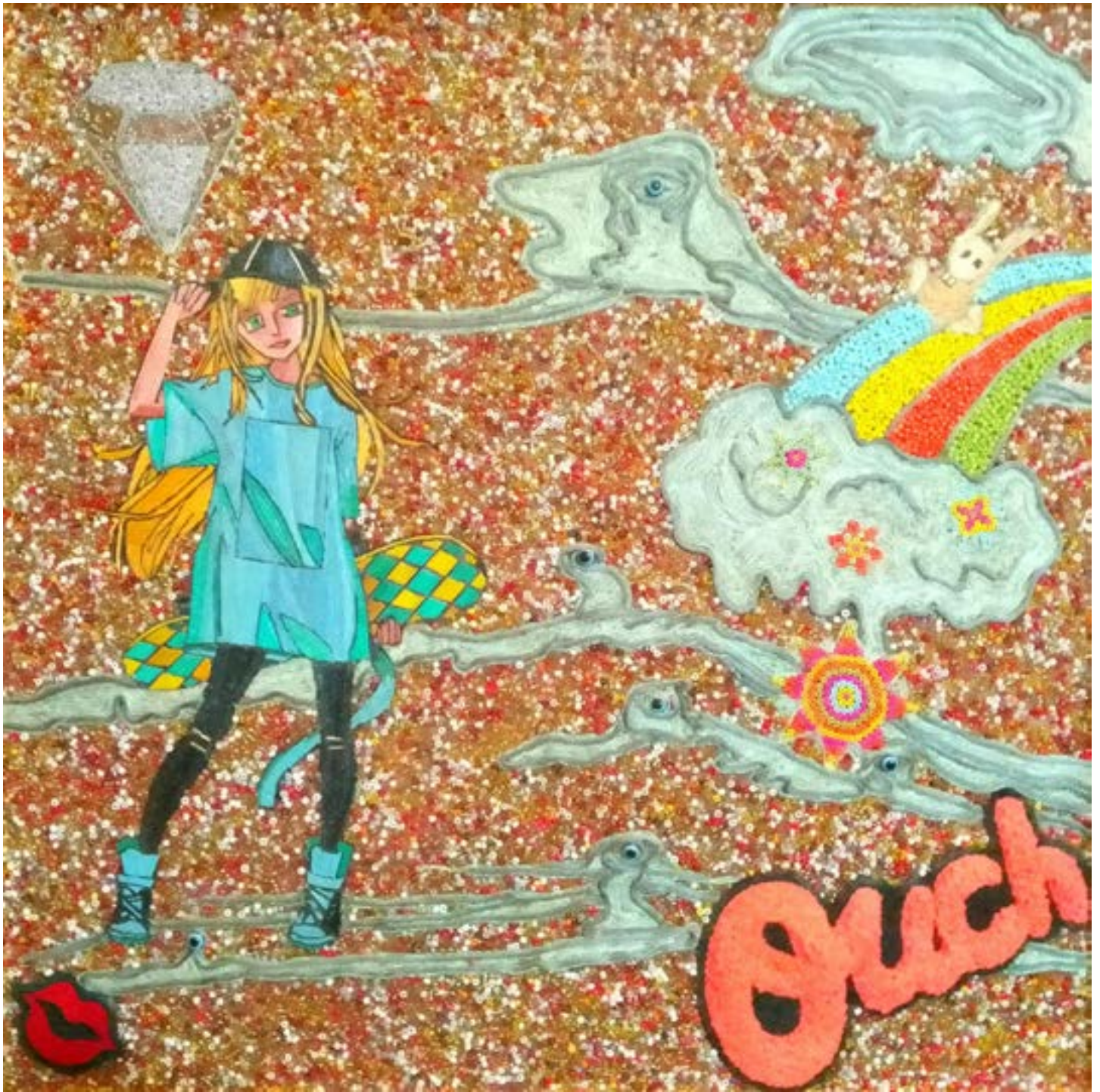
Popotillo y chaquira sobre cera sobre madera.

2023

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

DISPONIBLE

PROYECTO RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY



OUCH

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

Popotillo, chaquira y estambre sobre cera sobre madera.

2023

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

DISPONIBLE



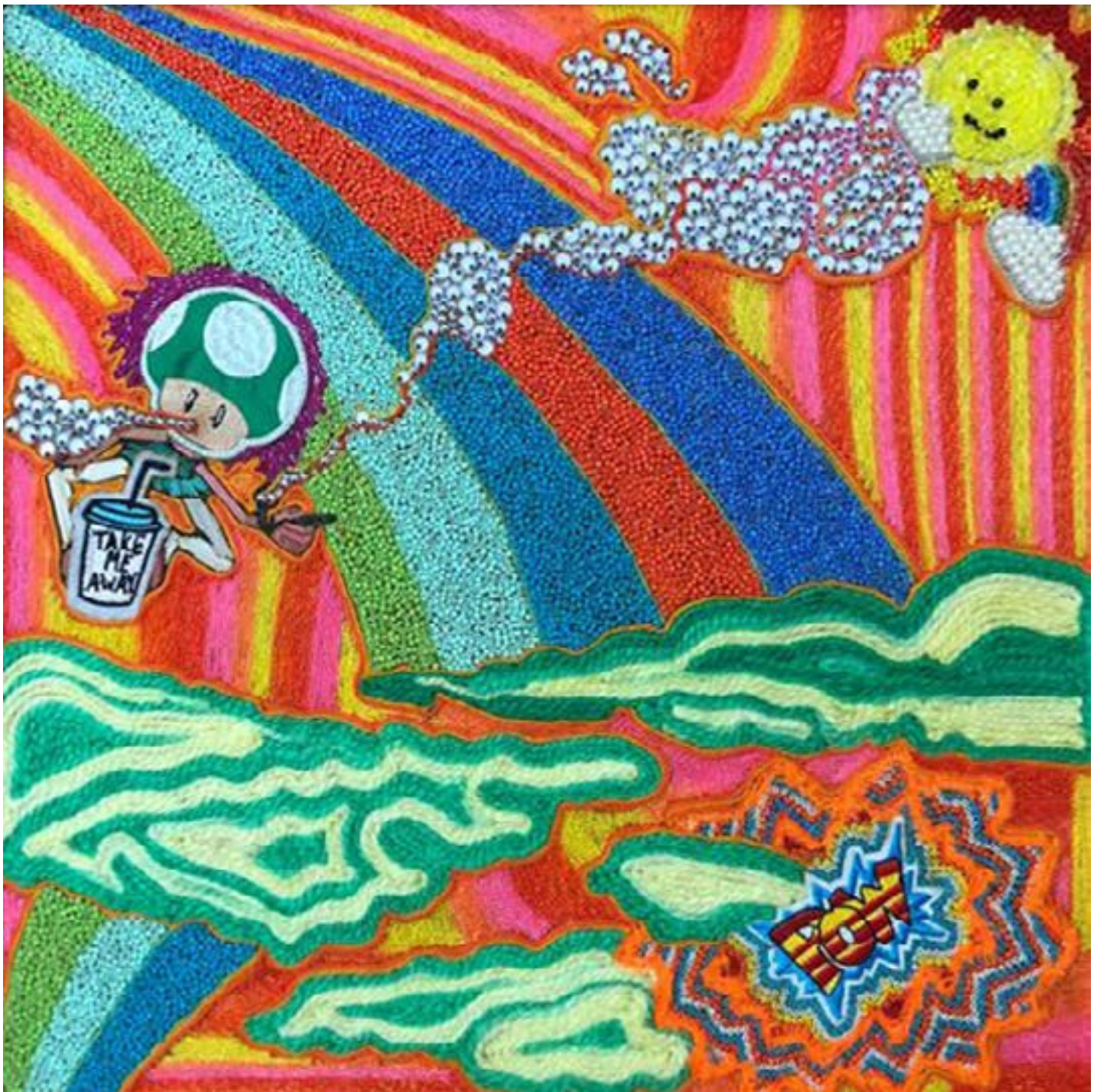
COOL CHAMANA

40 X 40 cm

Popotillo, chaquirón, estambre y canutillo sobre cera sobre madera.

2023

DISPONIBLE



NICE TRIPPING

(Detalle del políptico)

40 X 40 cm

Popotillo, chaquira y estambre sobre cera sobre madera.

2023

Detalle del políptico Caquira - Chamoy

DISPONIBLE

PROYECTO RAYO-CHAQUIRA, GRANICERA-CHAMOY

PROYECTO *DIBUJO Y PINTURA KAWAII*

En estas pinturas y dibujos me interesa mostrar elementos de nuestro contexto visual de la cultura popular para contar historias personales, ocultas dentro de cada obra. Tomando imágenes que van desde la comunicación mediante una pantalla de celular, personajes de comics, pin-ups, imágenes kawaii, elementos del manga y anime japonés y personajes creados, voy narrando historias y sensaciones personales que buscan comunicar a través del uso de esta iconografía utilizada por los medios masivos de comunicación.



LOOK!
90 X 45 cm
Chaquira, acuarela y mixta.
2023
DISPONIBLE



NOT SO SWEET

130 X 80 CM

Chaquira, chaquiron y mixta sobre madera

2023

DISPONIBLE



EQUIPAJE LIGERO

40 X 30 cm

Mixta sobre papel algodón.

2021

COLECCIÓN PARTICULAR



EL GALLITO

40 X 30 cm

Grafito y acuarela sobre papel.

2021

DISPONIBLE



ANGELITO PREFERIDO

42 X 56 cm

Mixta sobre papel algodón.

2021

DISPONIBLE



SHINE
50 X 50 cm
Acrílico sobre tela.
2021
DISPONIBLE



RELAX
50 X 40 cm
Acrílico sobre tela.
2021
DISPONIBLE



COMUNIDADES CONTEMPORÁNEAS

140 X 90 cm

Acrílico y óleo sobre tela.

2020

DISPONIBLE



TATTOO

190 X 90 cm

Acrílico, óleo y aplicaciones bordadas sobre tela.

2019

DISPONIBLE

UNA LÍNEA QUE ES UN TRAYECTO QUE ES UN PASEO

En los tendidos que se encuentran a lo largo de las calles del centro de la Ciudad de México no queda clara una línea que defina o separe sustratos y estratos más allá de los límites que separan la mercancía de un vendedor o el siguiente. Sean frutas o verduras, plumones de colores o fundas para celular, instrumentos musicales o bonsáis, collares, colgijes y amuletos, pinochos o pokémones, ropa de ocasión o de alguna región en particular; se pierden las distancias de la mano de pregones y cantaletas, precios y regateos, trazando un trayecto que deriva hacia campos cada vez más específicos: de culto o impuestos por el mercado, de modas nuevas o recuperadas, apareciéndose de repente, en un delirio multicolor de estridencias que transgrede, transforma y transfiere nuestros referentes, confundiéndolos en un caldo de cultivo que invoca la presencia de fantasmas multinacionales en lo marginal. En esa línea que es un trayecto que acaba por ser un paseo, Mariana Pereyra pregunta y confronta, trama y especula, recorta y sobrepone, haciendo malabares con un ars combinatoria donde confluyen y se comunican distintas expresiones de lo popular: sea de uso, sea de costumbre, sea desde un mero afán comercial, que se extiende como mapa por hacer, geografía imaginaria de matrones y patrones, de grecas y grietas, de rendijas y puertas, ahí donde acaba asomándose lo inusual. Aquello que rompe llamando la atención más allá de todo el ruido circundante, como un ruido igual, pero un ruido distintivo, de marca y no. Habiendo sido signo y derivado del signo, no sabe qué es ahora que ha sido puesto fuera de lugar. Hayan sido figuras traídas de oriente, remanentes folklóricos, interjecciones en otra lengua u objetualia comercial, se desdican en lo dicho para decirse de otra manera. No somos lo que éramos, somos otro lugar, donde los haceres y deberes se han perdido para redefinir el mundo desde el crisol siempre cambiante de lo circunstancial.

RICARDO POHLENZ

BÓTANICA PERSONAL

La obra de MARIANA PEREYRA, nos remite a mundos donde saber hilvanar -conceptualmente hablando- se convierte en un oficio laborioso cargado de paciencia, talento y un largo recorrer la historia cultural de este país por caminos comunes, pero también, por veredas y campos áridos, carentes de cimientos y con pocos apoyos de trabajos estéticos en el mismo campo. Los hay –sin duda alguna, pero son los menos- ha sido y es una fuente inagotable, un abrevadero común, pero con poco o nulo estudio, pero con una carga de ingratitud y falta de reconocimiento importante.

Se ha repetido constantemente la paralela necesidad entre el andar y recorrer del arte popular y el arte académico, no es un secreto el cuanto se han necesitado y cuanto se han apoyado, sin embargo, la importancia de esta mancuerna poco ha sido estudiada y muy pocas veces...reconocida. Ejemplos hay muchos sin importar latitud ni paralelo, pero baste con recordar a un grande del S XX, que abiertamente aceptó y reconoció sus raíces y públicamente externó sus fuentes: Pablo Picasso. Uno de los artífices del cambio plástico en el siglo pasado, agradecía y evidenciaba los orígenes de sus formas y conceptos, sumándolos a su excepcional creatividad e integrándolos a nuevas formas de expresión que hoy en día siguen siendo "vanguardia".

MARIANA PEREYRA, no se achica en la confrontación de su obra cuando la integra a procesos con manufactura artesanal, al contrario, aprende y aprovecha el camino andado por culturas y grupos ancestrales, no desperdicia consejos alguno e integra esta sabiduría ancestral a los conceptos y aproximaciones personales, donde se apoya tras una larga cadena de experiencias y aprendizajes académicos y prácticos en su vida estudiantil y como académica. Fácil identificar varios oficios tradicionales como: popotillo, bordado, chaquira, cera escamada, cerámica, y a su vez, también reconocer el dominio en la talla, grabado, dibujo, pintura que aunque los relacionamos con actividades de artes visuales, no dejan de ser oficios y por cierto, de los de mayor antigüedad.

MARIANA PEREYRA, incursiona también en un tema -que personalmente me interesa y he estado fuertemente involucrado-, en la relación de arte y materia, no solo como herramienta, sino como manifestación irrestricta de la importancia de la geografía y biodiversidad de la zona y su influencia en el arte. No es gratuita la abismal diferencia -temática y matérica- entre las obras artesanales de los pueblos, si comparásemos la

producción artesanal de la cultura de los Inuit y Yupik (comúnmente conocidos como Esquimales) y la de los Zapotecos en Oaxaca, comprenderemos que si el medio ambiente es diferente, la materia prima será diferente y si la fuente inspiracional es monocromática o cromática, esto repercutirá definitivamente en la producción de todo tipo de objetos, es ley de vida.

MARIANA PEREYRA, lo ha sabido aplicar a su producción artística, al retomar desde el principio de su producción y experiencia, las obras de gabinete pasando por el arte Povera, la corriente abstracta y el expresionismo matérico de mediados del siglo pasado.

En la obra de MARIANA PEREYRA, el que quiere ver arte, vera arte, quien prefiera ver artesanía, verá artesanía y quien esté interesado en ver y gozar un trabajo creativo, profundo, interdisciplinario, encontrará una propuesta bien planteada, con estructura plástica, con iniciativa y con un respeto al manejo de los oficios ancestrales y a la herencia cultural que nos han legado nuestros antepasados, incorporada conceptual e iconográficamente, a un lenguaje actual y sin fecha de caducidad.

WALTER BOELSTERLY URRUTIA.
DIRECTOR DE MUSEO DE ARTE POPULAR

Texto para la exposición: Botánica Personal
Presentada en: Museo de de Arte Popular. MAP.2012.

MUÑECA MÚLTIPLE

Muñeca: figurilla destinada a servir de juguete a las niñas.*

II

En un punto de la vida de Mariana Pereyra donde seguramente la muñeca ha dejado de ser el objeto infantil, ¿qué viene a ser ahora para ella?. Este conjunto de muñecas parece no tener una edad fácilmente identificable, podrían ser niñas, podrían ser adolescentes o seguras contemporáneas de Mariana; podrían ser una proyección, podría ser solo un pretexto. ¿Porqué la multiplicidad de estas? ¿Porqué ese paisaje que en conjunto con las muñecas resulta casi onírico? Resulta más una multiplicidad de identidades que una muñeca clonada... Muñeca Múltiple parece resultado de un ensueño, subrayado por las muñecas no terminadas, apenas señaladas... como un mero recuerdo.

* Luis Monreal y R. Tejeda. Diccionario de términos de arte. Ed. Juventud. Barcelona. 1992. p. 272.

SOL HENARO

Texto para el cuadro:
Muñeca Múltiple.
Presentado en la
exposición: Adquiriendo
Vida.
Museo de la Ciudad de
Querétaro. 2001.

PAISAJES FRAGMENTADOS

*...Quizá la nube sea no menos vana
que el hombre que la mira en la mañana.*
(Jorge Luis Borges)

El cielo ha sido para la humanidad un referente indispensable en el que ha puesto metas y reconocido fronteras. Escudriñar los cielos ha sido uno de los síntomas que nos hacen distintos como especie. Ni el aeroplano con sus múltiples derivaciones ha sido capaz de desplazar la fascinación que nos produce.

“Vivir en las nubes” puede significar tanto una evasión como una culminación. Metáfora múltiple, el paisaje celeste provoca sin cesar el asombro y la imaginación de quien lo observa. Siempre el mismo y siempre distinto.

Mariana Pereyra encontró que su pasión por el paisaje la iba llevando a las nubes y ahí se detuvo, entendió que no hacía falta más para expresar la complejidad de la creación. Chillida, el gran escultor español decía que la historia de la pintura podía reducirse a la “historia de los pliegues”, y tenía razón. Pero también Mariana Pereyra puede decirnos que la historia de la pintura se reduce a la historia de las nubes como un protagonista privilegiado, es por ello que parece natural que un artista como Mariana Pereyra dedique su energía a recordarnos que el cielo existe. Llegar a ello sin embargo, no ha sido un camino fácil, viendo los cuadros de esta exposición nos puede parecer así, todo lo contrario, lo que aquí vemos es resultado de una búsqueda que exige trascender lugares comunes. Mariana Pereyra arriesga y da en el blanco de la nube. Cielos reales y cielos imaginados que se confunden e integran en juegos cromáticos que alternan planos y volúmenes. Mariana Pereyra ha conseguido un imaginario personal en estos Paisajes Fragmentados que ahora nos presenta, los resultados confirman que el esfuerzo ha valido la pena.

FRANCISCO CASTRO LEÑERO

Texto para la exposición: Paisajes Fragmentados.
Museo Universitario del Chopo. 2004.

ADQUIRIENDO VIDA

*-Les contaré mis aventuras a partir de esta mañana,
Dijo Alicia tímidamente (...).
-Explícanos esto, dijo la tortuga.
-No, no, primero las aventuras, exclamó impaciente el Grifo,
las explicaciones ocupan un tiempo espantoso.
Lewis Carroll*

La pintura contemporánea se encuentra en una encrucijada, en una situación bastante paradójica. Si bien el cuadro ha recuperado como objeto su anterior status de soporte Visual con validez y vigencia estético-mercantil, por otro lado es innegable que gran parte de la propuesta pictórica supuestamente emancipada de los últimos veinte años, sigue luchando por reactivar a nivel de significado las principales posibilidades que ofreció durante siglos este sistema de representación.

Mariana Pereyra produce su obra justamente en este contexto de redefinición estructural de la pintura. En ese sentido, la apuesta poética de Mariana consiste en la elaboración más o menos serial de cuadros marcadamente autorreferenciales, que tiene como tema esencial el asunto mismo de la representación. Y los motivos que elige para ello son en verdad muy sugerentes: la figura de la muñeca, un fondo de paisaje estereotípico y la sobreposición de pasajes de abstracción gramatical pura. La trama de sentido que la artista va enunciando a través del discurso iconográfico, relata el advenimiento óptico de la muñeca sobre el paisaje puesto en crisis; se trata, pues, de la afirmación crucial de que el artificio del lenguaje, al imponerse a lo real, postula la irrevocable omnipresencia del imaginario al precio de la caída del dominio de la naturaleza. La condición humana nos remite a vivir una existencia en perpetuo estado de representación.

El protagonismo de la figura de las muñecas implica, a su vez, una visión analógica consistente de la relación que intervincula a las estrategias de la imaginación con la zona de la objetividad. De este modo, Mariana introduce un contenido todavía más preciso en su pintura: la muñeca, objeto iniciático perteneciente a la etapa lúdica del uso del lenguaje, que aparece trascendiendo la lógica de la naturaleza signada por el paisaje fragmentado, alude indiscutiblemente a la génesis del mecanismo de la ficción, al comienzo de las narrativas de la ilusión.

El deseo y la toma de conciencia, por parte de Mariana Pereyra, de la necesidad que tenemos de reaccionar a un estadio cristalino y afirmado del principio de representación, hace pensar con asombrosa actualidad en uno de los dilemas capitales del arte tardomoderno, y que la pintura –con razón– no cesa de cuestionarse desde los años ochenta del siglo pasado: ¿nos será posible al fin, pasar de la autoexplicación metalingüística al libre flujo del ensueño?

ERICK CASTILLO CORONA

Texto para la exposición: Adquiriendo Vida.
Presentado en la exposición: Adquiriendo Vida.
Museo de la Ciudad de Querétaro. 2001

MARIANA PEREYRA

marianapereyra.com

55 4402 0558

IG: [mariana_pereyra_mexico](https://www.instagram.com/mariana_pereyra_mexico)

